A.6. NASTAVNI I ZNANSTVENI UVJETI IZVOĐENJA DOKTORSKOG STUDIJA

**A.6.1. Popis nastavnika**

**REDNI BROJ:**

**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** red. prof. dr. sc. Vera Turković

**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (u miru)

**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** *Vizualna komunikacija i politika*

**ŽIVOTOPIS**

**Vera Turković** rođena je 15. siječnja 1951. godine u Trebinju, BiH. Državljanka je Republike Hrvatske. Osnovnu školu, a zatim i gimnaziju završila je u Sisku 1969. godine. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je 1974. godine sociologiju i filozofiju (oba kao A predmet) i stekla zvanje profesora sociologije i filozofije.

Iste godine zaposlila se u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu, gdje je do 1986. god. radila kao srednjoškolski profesor sociologije, filozofije, psihologije i logike. Bila je predsjednica aktiva društvene grupe predmeta i predsjednica Savjeta ove škole. Za dugogodišnji rad na Klasičnoj gimnaziji dobila je priznanje, u povodu 400. obljetnice, za doprinos u radu i napretku Klasične gimnazije i razvoju humanističkog obrazovanja.

Od 1986. do danas radi kao nastavnica na Akademiji likovnih umjetnosti (ALU) Sveučilišta u Zagrebu.

Magistarski rad iz područja sociologije obranila je 1979. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a na istom je fakultetu 1992. god. doktorirala na temu “Socijalna uloga moderne umjetnosti u konfliktu prirode i društva (uloga Bauhausa)”.

Od 1986. godine radi u svojstvu predavača, 1993. godine izabrana je u znanstveno nastavno zvanje docenta, 2002. godine u zvanje izvanrednog profesora, a 2010. godine u zvanje redovitog profesora.

Na preddiplomskom i diplomskom studiju Akademije likovnih umjetnosti nositelj je i izvođač obveznih predmeta: „Sociologija kulture”, „Sociologija umjetnosti”, „Sociologija obrazovanja”, „Estetika”, „Etika“, a na doktorskom studiju: „Suvremena likovna estetika” i „Kulturna antropologija”. Sve navedene predmete uvela je u kurikulum ALU i samostalno izradila nastavne programe. Izraziti doprinos dala je, u svojstvu prodekanice za nastavu, osnivanju doktorskih umjetničkih studija na ALU, nakon stečenih iskustava u inozemstvu. Kao članica ELIA­-e, europske asocijacije umjetničkih akademija imala je priliku prikupiti primjere dobre prakse (Nizozemska, Rumunjska, Mađarska, Poljska, Švicarska, Slovenija) te ih je primjenila u pokretanju trećeg ciklusa na matičnoj instituciji. Tome su pridonijela i iskustva stečena za vrijeme brojnih studijskih boravaka u svojstvu predsjednice Povjerenstva za preustroj i razvoj sveučilišnih studija Sveučilišta u Zagrebu u razdoblju 2000.-2005. (Belgija, Nizozemska, Austrija, Irska).

Dugi niz godina predavala je kao vanjska suradnica predmet “Sociologija odgoja i obrazovanja” na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (1985.-1995.god.) i „Sociologiju umjetnosti” na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1993.-1995.god.). Sudjelovala je u izvođenju nastave iz predmeta „Priroda i umjetnost” na poslijediplomskom studiju na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na poslijediplomskom studiju Akademije likovnih umetnosti u Ljubljani predavala je predmet „Estetika” od 2001. do 2003. godine, a od 2013. predaje kolegij „Vizualna komunikacija i politika“ na doktorskom studiju Fakulteta političkih znanosti (program je samostalno izradila).

Na matičnoj je ustanovi u više navrata obnašala funkciju prodekanice i predstojnice katedre za teoretske predmete. Prodekanica za znanost i upravu na bila je od 1996. do 1999. godine, a od 2003. do 2007. godine te od 2010. do 2012. prodekanica za nastavu i studente. Od 2007. do 2010. predstojnica je katedre za teoriju umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti, a od 2015. nadalje predstojnica je katedre za teoretske predmete.

Kao znanstvenica bila je uključena u 17 znanstvenoistraživačkih projekata. Od toga samostalno je vodila 5 projekta, i bila suradnicom na 12 projekata.

Osim znanstvene i nastavne djelatnosti obavljala je i mnoge druge stručne poslove na matičnoj ustanovi i sveučilišnim statutarnim tijelima : predsjednica Povjerenstva za upravljanje kvalitetom na ALU, zamjenica predsjednika za doktorske studije na ALU, predsjednica gore navedenog Sveučilišnog povjerenstva za implementaciju Bolonjskog procesa , članica sveučilišnog Odbora za kvalitetu i Odbora za cjeloživotno obrazovanje, članica Vijeća umjetničkog područja.

Organizirala je više međunarodnih i domaćih umjetničko znanstvenih i stručnih skupova od kojih se po značaju istiće Europski kongres InSEA u Zagrebu 1998.godine.

Posjetila je brojne umjetničke akademije u svijetu, prisustvovala međunarodnim kongresima i konferencijama, te održala brojna pozvana predavanja.

Član je uredništva međunarodno priznatog časopisa „Medijska istraživanja“, a od 1998. do 2002. bila je član uredništva Hrvatskog vijeća InSEA (International Society for Education through Art). Višegodišnja je predsjednica i podpredsjednica Hrvatskog vijeća InSEA, i ekspert za unaprjeđenje kvalitete visokog umjetničkog obrazovanja ELIA-e (European League of Institutes of Arts).

Certificirani je stručnjak za vanjsko neovisno vrednovanje sustava osiguranja kvalitete na visokim učilištima, (certifikat Agencije za znanost i visoko obrazovanje RH), upisana u registar EQAR. U tom je svojstvu sudjelovala u brojnim akreditacijama i reakreditacijama u zemlji i inozemstvu.

Nakon zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno zvanje 2010. godine težište svoje djelatnosti usmjerila je na nastavne aktivnosti u svojstvu prodekanice za nastavu. Iz tog je razloga samostalno pripremila brojne pravilnike i priručnike za sva tri obrazovna ciklusa na ALU. Isto tako fokusirala se na pomoć u izradi brojnih doktorskih radova na ALU kao mentor teoretskog dijela doktorata u interesu unaprijeđenja kvalitete doktorskog studija na ALU kao jedinog takvog u zemlji. U tom smislu organizirala je brojne radionice i priredila nastavne sadržaje i prezentacije u elektroničkom obliku.

**DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE:** 2015. (redoviti profesor u trajnom zvanju)

**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

1. Turković, Vera (2009). Vizualno/likovna (ne)pismenost političkih stranaka u Hrvatskoj. **Politička misao,** 46 (1):114-135.

(Baze: IBBS: International Bibliography of the Social-Sciences-political Science, Sociological Abstracts, (CSA- Cambridge Scientific Abstracts, USA), Academic Search Premier (EBSCOhost, USA)

2. Turković, Vera (2009). Umjetničko obrazovanje u tranziciji. **Metodika,** 10 (1):8-39., engl. prijevod str. 151-188.

(Baze: Contents Pages in Education; Educational Research Abstracts online.

Ima međunarodno uredništvo i inozemne recenzente, objavljuje tekstove na hrvatskom i engleskom jeziku te se prema kriterijima Pravilnika o uvjetima za izbor u znanstveno zvanje (NN, 84/2005) ubraja u međunarodno priznate časopise.)

3. Turković, Vera (2008). Likovne umjetnosti: ekološki rizici profesije. **Socijalna ekologija,** 17 (1):5-23.

(Baze: Sociological Abstracts; Pollution Abstracts (Cambridge Scientific Abstracts; USA); Geographical Abstracts: Human Geography & GEOBASE (Geo Abstracts; UK); FRANCIS database (INSIT; France), Worldwide Political Science Abstracts)

4. Turković, Vera (2006). [Komunikacija putem vizualne umjetnosti u međunarodnoj suradnji. **Socijalna ekologija**, 15 (4):325-339.](http://szi-humanistika.ffzg.hr/webpac/?rm=results&last_PAGER_offset=0&v2=Turkovic%20Vera&f2=PersonalName&show_full=1&persist_search=10,11&path=ffso-arti%236666)

(Baze: Sociological Abstracts; Pollution Abstracts (Cambridge Scientific Abstracts; USA); Geographical Abstracts: Human Geography & GEOBASE (Geo Abstracts; UK); FRANCIS database (INSIT; France), Worldwide Political Science Abstracts)

5. Turković, Vera (2006). International Communication and Cooperation through Visual Arts. U: Cvjetičanin, B. (ur.) **Dynamics of Communication: New Ways and New Actors**, (str. 295-305). Zagreb: IMO (Culturelink Joint Publications series No 10).

(Baze. UNESCO LIBRARY (DIT/LIB); CCIC Information; IFA/Literaturdienst; LORETO, Ima međunarodno uredništvo i inozemne recenzente)

6. Turković,Vera (2004). Dynamics of the Transformation Process in Croatian Higher Education System Considering the Socio/Cultural/Economic Situation. U: Pifat Mrzljak, G. (ur.) **Towards the European University Networks** **– trends and Challenges in Higher Education**, (str. 51-54). Zagreb: Croatian-Austrian Society.

7. Turković,Vera (2002). [Dijalog prirode i kulture kroz likovnu umjetnost. **Socijalna ekologija,**](http://szi-humanistika.ffzg.hr/webpac/?rm=results&last_PAGER_offset=0&v2=Turkovic%20Vera&f2=PersonalName&show_full=1&persist_search=10,11&path=ffso-arti%23833) 11 (4):317-331.

(Baze: Sociological Abstracts; Pollution Abstracts (Cambridge Scientific Abstracts; USA); Geographical Abstracts: Human Geography & GEOBASE (Geo Abstracts; UK); FRANCIS database (INSIT; France))

8. Turković, Vera (2002). Processes of Integration and Disintegration in the European Arts. **Culturelink**. 13 (38):133-140.

(Baze. UNESCO LIBRARY (DIT/LIB); CCIC Information; IFA/Literaturdienst; LORETO, Ima međunarodno uredništvo i inozemne recenzente)

9. Turković, Vera (2002). [Europski identitet i visoko obrazovanje.](http://szi-humanistika.ffzg.hr/webpac/?rm=results&last_PAGER_offset=0&v2=Turkovic%20Vera&f2=PersonalName&show_full=1&persist_search=10,11&path=ffpe-arti%23201) **[Napredak,](http://szi-humanistika.ffzg.hr/webpac/?rm=results&last_PAGER_offset=0&v2=Turkovic%20Vera&f2=PersonalName&show_full=1&persist_search=10,11&path=ffpe-arti%23201)** [143 (2):157-167.](http://szi-humanistika.ffzg.hr/webpac/?rm=results&last_PAGER_offset=0&v2=Turkovic%20Vera&f2=PersonalName&show_full=1&persist_search=10,11&path=ffpe-arti%23201)

(Baze: Sociological Abstracts, Social Services Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts)

10. Turković, Vera (1999). [Obrazovanje za kreativnost putem umjetnosti. **Napredak**](http://szi-humanistika.ffzg.hr/webpac/?rm=results&last_PAGER_offset=0&v2=Turkovic%20Vera&f2=PersonalName&show_full=1&persist_search=10,11&path=ffpe-arti%23510), 140 (3):356-368.

(Baze: Sociological Abstracts, Social Services Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts)

11. Turković, Vera (1996). Značajnostvizualizacije ekoloških problema. **Socijalna ekologija,** 5 (2):243-255.

(Baze: Sociological Abstracts; Pollution Abstracts (Cambridge Scientific Abstracts; USA); Geographical Abstracts: Human Geography & GEOBASE (Geo Abstracts; UK); FRANCIS database (INSIT; France))

12. Turković, Vera (1996). [Uloga novca u promidžbi kulturnog identiteta. **Društvena istraživanja**, 5 (5-6):](http://szi-humanistika.ffzg.hr/webpac/?rm=results&last_PAGER_offset=0&v2=Turkovic%20Vera&f2=PersonalName&show_full=1&persist_search=10,11&path=ffso-arti%231192)977-991.

(Baze: Current Contents/Social & Behavioral Sciences, Social SciSearch, Research Alert, Sociological Abstracts)

13. Turković, Vera (2000). Destruktivnost u umjetnosti i ponašanju umjetnika 90-tih godina (20. st.). U: Cifrić, I. (ur.), **Znanost i društvene promjene**, (Razvoj i okoliš) Biblioteka časopisa Socijalna ekologija (str. 79-95). Zagreb: Hrvatsko sociološko društvo.

14. Turković, Vera (1998). [Reunifikacija umjetnosti i znanosti](http://crosbi.znanstvenici.hr/prikazi-rad?&rad=232002). U: Lapaine, M. (ur.) **Crtež u znanosti** (str. 41-48 A4 format). Zagreb: Geodetski fakultet.

15. Turković, Vera (1992). [Destruktivni pravac društvenog razvoja i razvoj umjetnosti](http://crosbi.znanstvenici.hr/prikazi-rad?&rad=231952). U: Cifrić, I. (ur.), **Razvoj, pretpostavke i ekološka protuslovlja**. Biblioteka Revije za sociologiju (str. 187-197). Zagreb: Hrvatsko sociološko društvo.

**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA**

**POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

1998.:- 210. godina likovnog obrazovanja u Hrvatskoj, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

2002. – 2003.: Likovna pedagogija: recentni trenutak profesije, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba

2008.:- Obrazovna dimenzija galerija i muzeja u Gradu Zagrebu, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba.

2008.: Socijalno-ekološki uvjeti rada likovnih umjetnika. ULUPUH (udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti), Ministarstvo kulture RH

2013.-2014: Vrednovanje umjetničkih djela u kontekstu tržišne ekonomije: prilog razvoju tržišta umjetnina u Hrvatskoj, potpora znanstvenoj djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu.

1987. - 1999. : Ekološki aspekti društvenog razvoja, Ministarstvo znanosti i tehnologije RH.

1995.: Svjetski projekt “24 Hours in Cyberspace”

1990. -.1996.: Socijalnoekološki aspekti razvoja, voditelj dr. sc. Ivan Cifrić, Zavod za sociologiju, Filozofski fakultet

1999. - 2002.: Socijalnoekološki i modernizacijski procesi u Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH

1997. - 1998. : Kulturna politika Republike Hrvatske, voditelj Vjeran Katunarić, Institut za međunarodne odnose

2000. - 2001.: Hrvatska u 21. stoljeću: Strategija kulturnog razvitka, voditelj V. Katunarić

2001. - 2003.: TEMPUS UM\_JEP-16015-2001. Development of Quality Assurance System in Higher Education (QUASIS).

2003. - 2005.: Evaluacija nastavnih programa i razvoj modela curriculuma za obavezno obrazovanje, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH

2003. - 2006.: TEMPUS UM\_JEP-18094-2003. Moving Ahead with the Bologna Process in Croatia (BOPROCO)

2006. - 2008.: Kompetencije za društvo znanja i razvoj nacionalnog kurikuluma za obvezno obrazovanje. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH

2006. - 2007.: TEMPUS SCM –C009A06-2006. Lifelong Learning in University Context

2015. - : BAUNET – međunarodni istraživački projekt u organizaciji MSU u Zagrebu

(potpora europskog fonda Program Kultura 2007. – 2013.)

**POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA**