

## Dnevnik prakse na Novoj TV, 1. lipnja – 31. kolovoza 2018.

Moja stručna praksa u informativnoj redakciji Nove TV počela je sredinom lipnja 2018., a završila je 31. kolovoza 2018. Prvih mjesec dana bila je neplaćena stručna praksa, a druga dva mjeseca su me plaćali preko studentskog ugovora. Kroz ta nepuna tri mjeseca obavljao sam dužnosti dežurnog novinara u redakciji s još nekolicinom kolega koje sam poznao s fakulteta.

Glavne zadaće koje sam obavljao bile su pisanje čitanaca (čitanih vijesti), rezanje tonova, provlačenje istih kroz montažu (kako svojih tako i ostalih iskusnijih kolega), odlazak na teren (pressice, skupljanje izjava), pisanje i uređivanje vijesti za pomičnu traku (crawl), predlaganje tema za obradu u prilozima. Osim pobrojanih zadaća, česte su bile i fonetske i govorne vježbe s fonetičarkom Gabrijelom Kišiček.

Tijekom razdoblja provedenog u redakciji urednici s kojima sam svakodnevno komunicirao bili su Ivana Ivančić, Anita Martinović, Branimir Felger te Mislav Bago. S obzirom da je urednica Martinović svoj posao preuzela u istom periodu kad sam i ja došao u redakciju, pa joj je shodno tome bio potreban određen period uhodavanja i prilagodbe, svoje impresije ograničit ću na preostala tri dnevna urednika. Vrlo brzo je bilo vidljivo da svatko od njih ima različite stilove komunikacije, organizacije i rada te, shodno tome, od svakoga od njih može se naučiti različit skup vještina. Urednik Felger najčešće bi mi dodijelio zadatak uređivanja vijesti u pomičnoj traci, pri čemu bi uvijek uložio trud mentorirati me o vrijednosti vijesti te o jezgrovitom i činjenično točnom pisanju vijesti. Urednica Ivančić ostat će mi u sjećanju jer me prva poslala na teren. Isto tako, urednica Ivančić me jednom prilikom, kad je u dijelu redakcije vanjske politike nedostajalo ljudi, na dva dana prebacila na rad u vanjskoj, što obično nije slučaj, a za mene je bilo vrlo ugodno iskustvo. Ako me sjećanje dobro služi, urednik Bago je u periodu dok sam bio na praksi rijeđe od Ivančić i Felgera bio urednik. Bez obzira na to, od njega se najbolje moglo naučiti kako doći do informacije i gdje i od koga je tražiti, a isto tako impresivna je i njegova moć izgovaranja čitanca za vijesti napamet iz glave.

Posao dežurnog novinara u informativnoj redakciji Nove TV vrlo je stresan, iziskuje konstatnu pažnju, koncentraciju, kontroliranje svojih i tuđih pogrešaka, razmišljanje unaprijed, oštroumnost i brzu prilagodljivost. Jedan od glavnih nedostataka redakcije, barem onako kako sam je ja doživio, osim čestog 11-satnog radnog vremena, jest često nepoštivanje vlastitih

Darjan Fiolić

kolega u redakciji te svaljivanje glavnine posla na dežurne novinare, koji su najneiskusniji dio redakcije. Često odugovlačenje novinara s pisanjem čitanaca i rezanjem tonova dovodi dežurne novinare u nezavidnu poziciju jer su oni ti koji najčešće za te čitance slažu sliku, a onda potom trče u montažu osigurati da je sve spremno za emitiranje. S obzirom da to nije jedini posao dežurnog novinara, mnogo toga bi se olakšalo, barem po mojem sudu, kada bi novinari za svoje čitance, osim ako su na terenu u to doba, osigurali da su spremni za emitiranje.